

TÜRKÇE

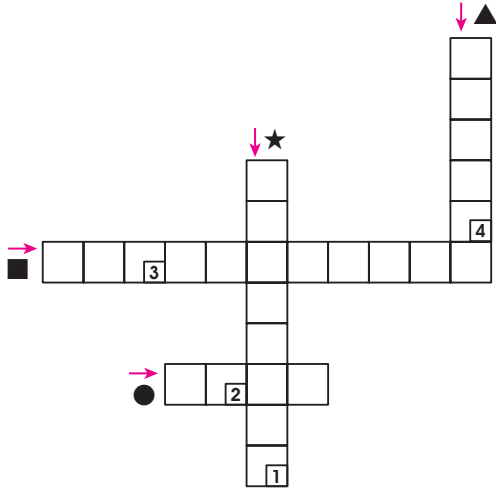
A

Adı :
Soyadı :
Okulu :
Sınıfı :
Numarası :

1. Aşırı tez canlılık, iş görmede en tehlikeli şeylerden biridir. Bu durum hekimlerin erken sindirim dedikleri, gövdeyi bir sürü sindirilmemiş parçacıklarla doldurmaya benzer. Onun için bir işin görülmesini, o işin başında oturan süreyle değil, sonunda erişilen şeyle ölçmek gerekir.

Bu metindeki bazı sözcüklerin anlamları “■, ★, ●, ▲” sembolleriyle verilmiştir. Bu sözcükleri metinden bularak aşağıdaki bulmacaya yerleştiriniz.

- Tez canlı olma durumu
- ★ Besinlerin çeşitli enzimlerle eritilerek, parçalanarak ince bağırsakta emilebilir, kana karışabilir duruma gelmesi için uğradıkları fiziksel ve kimyasal değişikliklerin bütünü
- Bir olayın başı ile sonu arasında geçen zaman parçası, zaman aralığı
- ▲ En, boy, hacim, süre gibi nicelikleri kendi cinslerinden seçilmiş bir birimle karşılaştırıp kaç birim geldiklerini belirtmek



ANAHTAR SÖZCÜK :

1	2	3	4
---	---	---	---

Numaralanmış kutularda yer alan harfler “ANAHTAR SÖZCÜK” bölümüne yerleştirildiğinde aşağıdakilerden hangisi oluşur?

- A)

K	E	S	E
---	---	---	---

 B)

K	Ö	S	E
---	---	---	---
- C)

M	Ü	Z	E
---	---	---	---

 D)

K	I	S	A
---	---	---	---

2. Deyimler, söylediklerimizin kolay anlaşılmasını sağlayan, az sözle çok şey anlatan, bir durumu dile getiren kalıplaşmış sözlerdir. Bu sözler dilimizin zenginliğidir ve anlamları herkes tarafından bilinir. Örneğin kendi yetersizliğini, beceriksizliğini anlamak anlamında - - - -; gereğinden çok olmak, gereğinden çok kaplamak anlamında - - - -; şiddetle arzu etmek, çok istemek anlamında - - - - deyimini kullanırız.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinde boş bırakılan yerlerden herhangi birine getirilemez?

- A) boyunun ölçüsünü almak
B) aklına yatmak
C) dolup taşmak
D) can atmak

3. Deniz dalgıçlarının dükkânları yoktur; bu dalgıçlar Galata'da, Kasımpaşa'da bulunurlar. Bu dalgıçlar üç yüz kişi olup çoğu İskenderiyeli Araplar ^I lardır. Bir kısmı da Rodos Adası yakınındaki Sömbeki Adası'nın halkındandır. Bu dalgıçların bazı maddi gelirleri vardır ama bu gelirler, inci ^{II} çıkaran dalgıçları gibi eşsiz değildir. Oysaki ^{III} deniz dalgıçları onlardan daha çok çalışırlar. ^{IV}

Bu metindeki numaralanmış sözcüklerden hangisi geçiş ve bağlantı ifadesidir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

4. Zaman kayması, bir cümlede fiilin aldığı kip ekiyle cümlede ifade edilen zamanın farklı olmasıdır. Örneğin "Yarın İzmir'e gidiyorum." cümlesinde fiil "şimdiki zaman" kipiyle çekimlenmiştir ancak "yarın" sözcüğü gelecek zamanı ifade etmektedir.

Bu açıklamaya göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde zaman kayması vardır?

- A) Gökçeada'dan 1923 yılında göç edilir.
 B) Anne ve baba, çocuğu hayata birlikte hazırlar.
 C) Bahçeye, öğle güneşi gidince çıktık.
 D) 0-6 yaş arasındaki çocuklar çok şey öğrenirler.

5. Bir yaşındaki çocuk, yürümeyle birlikte bireyselleşmeye de adım atar. Bu yaştaki çocuk, artık kendi ayakları üzerinde durabiliyor, kimseye bağımlı olmadan yürüyebiliyordur. Tam bu bireyselleşme döneminde ailesi ona bütünün bir parçası olduğu hissini de verebilirse çocuk bencilleşmez.

Bu metindeki numaralanmış fiillerden hangisi yapısı bakımından farklıdır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

6. Yunus Emre, sanat yaşamında halka, halkın dili ile hitap etmiştir. Türkçeyi çok güzel kullanan Yunus Emre bu özelliği nedeniyle her zaman sevilerek okunmuştur. Yunus Emre'nin şiirleri kalbi temiz tutmak, Allah sevgisini kalbinde yaşatmak üzerine kuruludur. Onun şiirlerinde hoşgörü de çok önemlidir. "Yaratılmışı hoş gördük, Yaratan'dan ötürü." diyebilecek olgunlukta olan bu halk şairi, yüzyıllar önce yaşamış olsa da günümüzde hâlâ varlığını korumaktadır.

Yunus Emre'ye ait aşağıdaki dörtlüklerden hangisi, bu metinde sözü edilen konulardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Dağlar ile taşlar ile
 Çağırayım Mevlâ'm seni
 Seherlerde kuşlar ile
 Çağırayım Mevlâm seni
 B) Be hey kardeş Hakk'ı bulam mı dersin
 Hakk'a yarar amel işlemeyince
 Tarikat sırrına erem mi dersin
 Kamil mürşid sana söylemeyince
 C) Yalancı dünyaya konup göçenler
 Ne söylerler ne bir haber verirler
 Üzerinde türlü otlar bitenler
 Ne söylerler ne bir haber verirler
 D) Bu sohbeta gelmeyenler
 Hakk nefesi almayanlar
 Sürün onu, burdan gitsin
 Durur ise çok iş eder

7. Öz güven, bir çocuğun girişimci olması ve kendini ifade edebilmesi için gerekli olan, bu yüzden de büyük önem taşıyan temel bir duygudur. Öz güveni yüksek olan çocuklar kendilerine bir hedef belirleyip o hedefe giden yolda motivasyonlarını yüksek tutabilir ve hayat yolunda büyük başarı gösterebilirler. Buna karşın öz güven eksikliği yaşayan çocuklar, birçok konuda isteksiz davranır ve yapamayacakları hissiyatıyla hareket ederler. İsteksizliğin ardından da yapılması gereken bir şeyi başkasından bekleme duygusu geliştirirler. Böylece zaman içinde yeteneklerinin gelişmesini engellemiş olurlar.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öz güvenin tam ya da eksik olması çocuğun geleceğini önemli ölçüde etkiler.
- B) Öz güven çocuklara her dönemde aşılana önemli bir duygudur.
- C) Öz güveni yüksek olan çocuklar, öğrencilik hayatları boyunca çok başarılı olurlar.
- D) Öz güveni eksik olan çocukların sosyal ilişkileri sağlıklı bir gelişim göstermez.

8. Mutsuzluğun en büyük nedenlerinden biri çekememezlik. Bana kalırsa çekememezlik, en yaygın ve kökü derinlerde olan bir duygudur. Bir yaşına gelmemiş çocuklarda bile net olarak görünen bu eğilimi, eğitmenin son derece yumuşak bir şekilde ele alması gerekir. İki çocuktan birine biraz fazla ilgi gösterilmesi, diğerinin hemen dikkatini çeker ve üzülmesine neden olur. Bu nedenle çocuk eğitiminden sorumlu olan kişiler çocuklara adil davranmak zorundadır. Aksi hâlde çocuklarda bu duyguyu engellemek imkânsız olur.

Bu metin aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Çekememezliğin neden olduğu durumlar nelerdir?
- B) Çekememezlik duygusu çocuklarda nasıl engellenebilir?
- C) Bir yaşındaki çocuklara nasıl davranılmalıdır?
- D) Bir insanı mutsuz eden duygular hangileridir?

9. İnsanlar, yaşamlarını bir bütün olarak görme eğilimi bakımından birbirlerinden çok farklıdır. Bazılarınca hayatı böyle görmek doğaldır ve mutlu olabilmek için böyle görmek gerekir. Bazılarınca da yaşam, birbirinden ayrı ve güdümsüz olgulardan ibarettir. Bence birincilerin mutluluğa ulaşma olasılığı ikincilerden fazladır çünkü onlar, giderek kendilerine hoşnutluk ve güven verecek koşulları oluştururlar. Buna karşın ikinciler, olayların esintisi yönünde bir o yana bir bu yana savrulur ve sakin bir limana ulaşamazlar.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) İnsanların hayatı farklı şekillerde algıladıklarına
- B) Bazı insanların hayatı bir bütün olarak ele aldığına
- C) Mutlu olma ihtimalleri yüksek olan kişilerin kendilerine olumlu koşullar oluşturduklarına
- D) Başka insanların güdümünde olan kişilerin daha sakin olduklarına

10. Sema, Sevda, Sibel, Şenol ve Remzi adlı öğrenciler hafta içinde farklı günlerde sunum yapacaklardır. Bu öğrencilerin sunum yapacakları günlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Sema, çarşamba günü sunum yapacaktır.
- Remzi, Şenol'dan bir gün sonra sunum yapacaktır.
- Sevda, Sibel'den bir gün sonra sunum yapacaktır.

Buna göre cuma günü hangi öğrenciler sunum yapabilir?

- A) Remzi - Sibel
- B) Şenol - Sibel
- C) Remzi - Sevda
- D) Sevda - Şenol

11. Olay: Ün yapmış bir adamın Paşa'nın huzurunda yaptıkları

Yer: Acem ülkesi

Zaman: Bir akşamüstü

Kişiler: Zengüzer Pehlivan, Paşa

Anlatıcı: III. kişi

Aşağıdaki metinlerden hangisi bu yapı unsurlarına uygun olarak kurgulanmıştır?

- A) Acem ülkesinde "Zengüzer Pehlivan" adıyla ün yapmış bir adam siyah kispetiyle gelip Paşa'nın huzurunda durdu. "Destur, ey Eflatun tedbirli vezir!" diye nara atarak yeri öptü. Acemce bir şiir okuyup alanı öyle bir dolaştı ki en yağız atlar onun hızına yetişemezdi. Sonra bir tavus kuşu parendesi atarak havada üç kez döndü. Yere düşer düşmez "Ya Hayy!" diye bağırıp bu kez güvercin parendesi atarak döndü. Bedeninin hiçbir yeri görünmüyordu. Sanki yuvarlak bir top olmuştu. Yine yere ayak basınca kaşla göz arasında arkaya doğru takla atıp havada öyle döndü ki bu dönüş insanın yapacağı bir şey değildi.
- B) Acem ülkesinde "Zengüzer Pehlivan" adıyla ün yapmış bir adam siyah kispetiyle gelip Paşa'nın huzurunda durdu. "Destur, ey Eflatun tedbirli vezir!" diye nara atarak yeri öptü. Acemce bir şiir okuyup alanı öyle bir dolaştı ki en yağız atlar onun hızına yetişemezdi. Sonra bir tavus kuşu parendesi atarak havada üç kez döndü. Hepimiz olanları hayretle izliyorduk. Yere düşer düşmez "Ya Hayy!" diye bağırıp bu kez güvercin parendesi atarak döndü. Bedeninin hiçbir yeri görünmüyordu. Sanki yuvarlak bir top olmuştu. Yine yere ayak basınca kaşla göz arasında arkaya doğru takla atıp havada öyle döndü ki bu dönüş insanın yapacağı bir şey değildi.
- C) Acem ülkesinde "Zengüzer Pehlivan" adıyla ün yapmış bir adam, bir akşamüstü siyah kispetiyle gelip Paşa'nın huzurunda durdu. "Destur, ey Eflatun tedbirli vezir!" diye nara atarak yeri öptü. Acemce bir şiir okuyup alanı öyle bir dolaştı ki en yağız atlar onun hızına yetişemezdi. Sonra bir tavus kuşu parendesi atarak havada üç kez döndü. Yere düşer düşmez "Ya Hayy!" diye bağırıp bu kez güvercin parendesi atarak döndü. Bedeninin hiçbir yeri görünmüyordu. Sanki yuvarlak bir top olmuştu. Yine yere ayak basınca kaşla göz arasında arkaya doğru takla atıp havada öyle döndü ki bu dönüş insanın yapacağı bir şey değildi.
- D) Acem ülkesinde "Zengüzer Pehlivan" adıyla ün yapmış bir adam siyah kispetiyle gelip Kral'ın huzurunda durdu. "Destur, ey Eflatun tedbirli vezir!" diye nara atarak yeri öptü. Acemce bir şiir okuyup alanı öyle bir dolaştı ki en yağız atlar onun hızına yetişemezdi. Sonra bir tavus kuşu parendesi atarak havada üç kez döndü. Yere düşer düşmez "Ya Hayy!" diye bağırıp bu kez güvercin parendesi atarak döndü. Bedeninin hiçbir yeri görünmüyordu. Sanki yuvarlak bir top olmuştu. Yine yere ayak basınca kaşla göz arasında arkaya doğru takla atıp havada öyle döndü ki bu dönüş insanın yapacağı bir şey değildi.

12. I. Çocuğun kişisel ve bedensel gelişimi açısından anne çok önemlidir. Anne, çocuğun eğitiminden birinci derecede sorumlu olan kişidir. Çocuğu hayata hazırlar; ona önderlik eder, hayatın zorluklarıyla nasıl baş edeceğini çocuğa öğretir.
- II. Anne, sevgisi gibi koruyuculuğunu da dengeli şekilde kullanmalıdır. Çocuğuna birtakım sorumluluklar vermekten çekinmemelidir. Aksi hâlde çocuk yedi yaşına geldiğinde kendi ayakkabısını bağlayamaz, yirmi yaşına geldiğinde ne giyeceğine kendisi karar veremez.
- III. Sevgi ve disiplin, çocuğun eğitiminde iki önemli ayaktır ve anne, bunlar arasında sağlam bir denge kurmalıdır. Annenin çocuğa fazla sevgi göstermesi çocuk için risk oluşturabilir. Bu nedenle anne, sevgiyi gösterirken çocuğun disiplinini de oluşturabilmelidir.

Bu üç metinden çıkarılabilecek ortak sonuç aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çalışan annelerin çocukları, diğer çocuklardan daha disiplinlidir.
- B) Çocuğun eğitiminde ve gelişiminde en etkili kişi annedir.
- C) Çocuğu hayata bağlama işi anne ve babanın ortak sorumluluğundadır.
- D) Sevgisini aşırı gösteren annelerin çocukları sorumluluklarını daha iyi yerine getirirler.

13. Öznel anlatım, kişisel görüşler içerir. Buna karşın nesnel anlatımlı ifadelerin doğruluğu veya yanlışlığı kanıtlanabilir niteliktedir.

Buna göre aşağıdakilerin hangisinde kişisel görüşe yer verilmemiştir?

- A) Askerlikte "Uygulanamayacak emirler verilmez." şeklinde bir anlayış vardır.
- B) Abdal Han, öyle becerikli bir hekimdir ki Hipokrat, Sokrat gibi bilgiler onun yanında hiç kalır.
- C) Şurası kesin bir gerçektir ki Bağdatlı güvercinler vefalı kuşlardır.
- D) Yemekten sonra eller altın leğenlerde ve mis gibi kokan sabunlarla yıkandı.

14. (I) Eve gittiğimde babamın beni beklediğin görünce çok şaşırımdım. (II) Babam gün içinde neler yaptığımdan habersizdir genellikle. (III) Annem ise babamdan oldukça farklıdır. (IV) Gittiğim yeri öğrenmeden duramaz.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

15. "Akşam yemeğini - - -" cümlesi aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümlede koşul anlamı sağlanmış olur?

- A) kaçırınca aç kaldım.
- B) güzel bir restoranda yiyelim.
- C) mutfaktaki masada mı yiyeceğiz?
- D) dışarıda yerseniz bana da haber verin.

16. 1. Metin

Dağlarla iyi geçinmen gerek. Dağların dilinden anlamam gerek. Yalnız dilinden mi? Suyunun dilinden de anlayacaksın. Otunun dilinden de anlayacaksın. Yelinin dilinden de anlayacaksın; kuşunun, kurdunun dilinden de anlayacaksın. Dağ gibi var mı yeğen? İyi belle bunu. Dağlar coşkudur. Özgürlüktür dağlar, dilinden anlayanlar için.

2. Metin

Tiyatronun önemli bir görevi vardır. Ancak bunu abartarak tiyatronun bir silah olduğunu söylemek ne kadar doğrudur? Tiyatro bir silah değildir ama bir uyarıcıdır. Gerçi tiyatro tarihi içinde bazı oyunların halkı heyecana getirdiğini görürüz ancak bu ayaklanmaları ortaya çıkaran, tiyatro değildir.

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Tartışmacı anlatımla yazılmaları
- B) Örneklendirmeden yararlanılması
- C) Tanımlamaya yer verilmesi
- D) Bir öyküden alınmaları

